

Управление образования Дербентского район  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» п.Белиджи

Принято на заседании  
метод. совета МКУ ДО  
« Дом детского творчества»  
«9» сентября 2019  
Протокол № 23

Утверждаю:  
Директор МКУ ДО  
«Дом детского творчества»  
Агабалаев М.А  
«9» сентября 2019г

*М.А.*



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

## «Юный барабанщик»

Направленность- художественно эстетическое

Уровень программы- стандартный

Возраст учащихся-9-10,10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор составитель:

Педагог дополнительного образования

Агабалаев Руслан Мамедалиевич



### **Пояснительная записка.**

Резкие перемены, произошедшие в России в экономической, правовой, политической, образовательной и других сферах привели к тому, что сегодня обществом наиболее востребованы такие качества как: **высокая социальная активность, готовность делать осознанный нравственный выбор и нести за его последствия ответственность.** Кроме этого уделяется большое значение развитию творческих возможностей личности.

**Детская общественная организация сегодня является тем социальным институтом, который создаёт условия для социального и гражданского становления личности подростка.**

Творчество в детской организации является условием развития ребёнка, его духовно – нравственного становления, подготовки к жизненному самоопределению.

Также детская организация представляет ребёнку широкое поле общения, потому, что её деятельность основывается на общении.

Открытое объединение «Юный барабанщик» - это уникальная возможность через общие интересы и увлечённость взрослого и ребенка организовать совместную деятельность, направленную на практический выход в деле освоения пионерской профессии.

**Участвуя в реализации программы, ребенок является субъектом собственного развития.**

*2.1. Обоснование необходимости разработки программы:* Деятельность детского объединения по конкретной пионерской специальности представляет собой пространство для освоения, применения своих знаний, умений и навыков, передачи их другим, достижения самоутверждения. У подростка формируются умения и навыки применения полученных знаний на практике, осуществляется подготовка к профессиональному самоопределению.

*Актуальность:* Идея развития личности через усвоение общечеловеческих ценностей на основе интереса, субъект – субъектных отношений участников объединения «Юный барабанщик», на принципах сотрудничества, сотворчества детей и взрослых во имя самореализации воспитанников – определяет актуальность программы.

Занятия по данной программе решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса учащихся школ: подросток, посещая объединение «Юный барабанщик» в свободное время, знает, что он нужен, его ждут, ему рады, его судьба интересна не только педагогу, но и всему учреждению дополнительного образования.

*Вид:* Модифицированная. Содержание программы соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Конвенции о правах ребенка, Типовому положению об учреждении дополнительного образования детей, учитывает психофизиологические, возрастные особенности учащихся.



## 2.5. Режим занятий:

*Общее число часов в год:* Данная программа рассчитана на два года обучения и имеет объем часов на первый год обучения – 140 часа в год, второй год обучения – 280 часов в год.

*Число часов и занятий в неделю:* первый год обучения – четыре часа в неделю, занятия рекомендуется проводить два раза в неделю (по два часа);

Второй год обучения – шесть часов в неделю, занятия рекомендуется проводить три раза в неделю (по два часа);

## 2.6. Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

### *2.6.1. Сформулировать требования к знаниям и умениям (знать и уметь):*

Для оценки эффективности программы, проверки уровня усвоения детьми знаний и умений в объединении в течение года проводятся конкурсы, слёты, зачеты. В сентябре с детьми проводится диагностика на начало года, в апреле-мае проводится итоговая аттестация. Решением комиссии дети переводятся на следующий год обучения.

Должны знать:

- устройство барабана;
- основные правила обращения с барабаном;
- основные правила игры на барабане.

### *2.6.2. Перечислите качества, которые могут быть развиты у детей в результате занятий:*

О состоятельности данной программы можно судить по результатам, которые наблюдаются в ходе образовательного процесса и демонстрируются детьми в итоговый период на показах для родителей и воспитанников других объединений. Результаты деятельности, также как и задачи, являются общими и частными. К общим прогнозируемым результатам мы относим в основном – воспитательные и состояние контингента:

- Развитость у детей умений взаимодействовать друг с другом.
- Доброжелательные, уважительные отношения в коллективе.
- Стабильность посещения учебных занятий в течение всего учебного года и желание детей и родителей далее продолжить занятия.

### *2.6.3. Описать систему отслеживания и оценивания результатов обучения детей (тесты, зачеты и др.):*

Отслеживание вышеперечисленных результатов ведется следующим образом:

- Развитость умений взаимодействовать друг с другом – через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных или групповых заданий в процессе обучения, коллективного анализа выполнения этих заданий;
- Отношения в коллективе отслеживаются путём наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы, царящей на занятиях, и настроения детей при выполнении заданий, а также с помощью тестов, тренингов;
- Состояние контингента и посещаемость – через ведение журнала установленного образца и анализ систематичности посещаемости;
- Заинтересованность в продолжении занятий – через анкетирование детей и родителей в конце учебного года.



## **Музыкально-теоретические сведения.**

Таблица длительностей нот. Соотношение длительностей нот и пауз. Триоли. Знаки сокращения нотного письма. Метроритм. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Дуольная и триольная пульсация. Пунктирный ритм. Легато. Синкопа. Форшлаг. Дробь и её разновидности прочтения и исполнения. Чтение с листа. Чтение с листа несложных метрических и сложных ритмических заданий. Музыкальная фразировка. Понятие о динамике, агогике.

## **Итоговый отчетный концерт.**

Составление программы, отбор исполнителей. Репетиции.

## **Структура урока**

### **1. Подготовительная часть**

Включает в себя «разыгрывание» на инструменте с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Процесс «разыгрывания» состоит из исполнения учащимся комплекса специальных упражнений на различные виды исполнительской техники.

### **2. Основная часть.**

Включает в себя работу исполнителя над упражнениями, этюдами, художественными произведениями (небольшими законченными пьесами, частями крупной формы).

Работа над упражнениями и этюдами имеет цель развить у учащегося технический уровень владения музыкальным инструментом (артикуляция, подвижность пальцев, контроль за постановкой, динамическая и штриховая культура), а также дать понятие музыкальной фразировки.

Подбор этюдов осуществляется с учетом возможности применения в них различных видов исполнительской техники, а также с учетом наиболее проблемных вопросов исполнительства у каждого отдельно взятого учащегося.

Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла, созданию художественного образа; научить свободно, ориентироваться в форме произведения.

Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.



## Тематический план работы

	Наименование темы	Всего час
1	Вводное занятие	2
2	Подготовка игры на ударных инструментах	24
3	Начальная нотная грамота	18
4	Такт. Тактовые размеры	30
5	Музыкальные темпы	104
6	Народные ритмы	40
7	Подготовительные упражнения	18
8	Заключительные упражнения	4
	Всего	240



№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие .Описание инструмента.	2		2
2.	Постановка игры на удар. инструментах	8	16	24
3.	Начальная нотная грамота. • Ноты и нотоносец. •Правила держания инструмента. •Звуки, употребляемые в музыке. •Скрипичные и басовые ключи.	6	6 6 - -	18
4.	Такт. Тактовые размеры. Посадка, положение рук и корпуса играющего.	8	22	30
5.	Музыкальные темпы. •Медленный темп. •Умеренный темп. •Быстрый темп. •Переменный темп •Маршеобразный темп. •Ритм « Лезгинка» •Ритм « Ковха» •Ритм « Терекме» •Удар левой рукой •Удар правой рукой	12	8 8 12 12 12 12 12 12 4 4	104
6.	Народные ритмы 1.Игра обеими 2.Чередование рук ( Тремоло) 3.Ритм к танцу « Терекме» 4.Подготовительные упражнения 5.ритм к танцу « Лезгинка» 6.Ритм к танцу « Кавха» 7.Переменные темпы 8.Двойные удары рук	10	30	40
7.	Подготовительные упражнения			18
8.	Попурри на Дагестанские ритмы			
9.	Заключительные упражнения			4
			Всего	240 ч