

Управление образования Дербентского район
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» п.Белиджи

Принято на заседании
метод. совета МКУ ДО
« Дом детского творчества»
«9» сентября 20__
Протокол №23

Утверждаю:
Директор МКУ ДО
«Дом детского творчества»
Агабалаев М.А

М.А. Агабалаев
«9» сентября 20__ г



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Народные духовые инструменты»

Направленность- художественно эстетическая

Уровень программы- стандартный

Возраст учащихся-7-9,10-14лет

Срок реализации: 2 года

Автор составитель:

Педагог дополнительного образования

Заслуженный деятель искусств РД

Агабалаев Мамедали Агабалаевич

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности

«Я вхожу в мир музыки»

Возраст детей: от 8 до 14 лет

Пояснительная записка

Проект «Музыка для всех» является актуальным и своевременным в контексте реализации Федеральных государственных образовательных стандартов, нацеленных на развитие интеллектуального и творческого потенциала, активную проектную деятельность самого ребенка, что является ключевой идеей самого проекта.

Творческая работа – наилучшая форма взаимодействия детей и взрослых, позволяющая создать обучающую среду и добиться результатов в короткий срок, хороша для разновозрастных детей. Здесь создаются благоприятные условия для самореализации личности и развития творчества. Возраст участников 8-14 лет. Каждый ребенок может поделиться своим творчеством и поучиться у других.

Программа художественно-эстетической направленности «Я вхожу в мир музыки» рассчитана на детей в возрасте 8-14 лет.

Основными методами организации деятельности являются:

•Метод коллективной творческой деятельности.

Участие в совместной деятельности со сверстниками и взрослым позволит реализовать творческий потенциал детей.

•Метод опоры на положительные эмоции ребенка. Искать в ребенке хорошее, заметить и оценить его рост, оказать доверие, создать ситуацию успеха для каждого, что будет способствовать раскрепощению ребенка.

•Метод самостоятельности и инициативы. Дети способны на смелые идеи, фантазии. Нужно только во время поддержать их инициативу и дать немного самостоятельности. Тогда успех делу обеспечен.

•Метод опоры на практические знания ребенка. Каждый ребенок в той или иной мере сталкивается в своей жизни с музыкой. Умение находить музыку в жизни, возможно используя природные задатки детей— вот главный ключ к развитию кругозора детей, воспитания в дальнейшем слушателя, ценителя прекрасного.

Использование предложенных методов работы послужит созданию условий для реализации способностей и задатков детей, что окажет существенное влияние на формирование интереса к музыке как таковой и на различные виды творчества, к созидательной деятельности.

По окончании периода работы у ребенка в какой-то мере будет :

- реализована мотивация к собственному музыкальному развитию, культурному наследию;
- развита индивидуальная, личная культура, коммуникативные, познавательные, творческие способности, умение работать в коллективе;
- развиты коммуникативные, познавательные, творческие способности, умение работать в коллективе, чувство патриотизма, любви к Родине;
- создана мотивация в формировании здорового образа жизни
- у детей сформируются умения и навыки, приобретенные в процессе совместной творческой работы, которые будут способствовать личностному развитию и росту ребенка.

Итоги: «мини-концерт» из творческих работ детей.

Содержание программы «Я захожу в мир музыки» ориентировано на значимые события, происходящие в нашей республике, на традиционную культуру народа саха, сохранения культурно-исторического наследия, на природные явления, развитие креативности и творческих способностей детей, также на музыку в целом.

Тематическое планирование

- 1 Вводный урок. Откуда пошла музыка
- 2 Музыкальные инструменты
- 3 Стили и направления в музыке
- 4 Классическая музыка
- 5 Дагестанская музыка
- 6 О спорт - ты мир!
- 7 Обобщающий урок. Значение музыки.

Тематика кружковых занятий.

№	Наименование темы.	Всего часов.
1	Вводное занятие.	2
2	Методические занятия.	12
3	Начальная нотная грамота.	8
4	Музыкальные термины.	8
5	О дыхании.	8
6	Гаммы мажорные и минорные.	6
7	Интервалы.	8
8	Хроматическая гамма.	6
9	Виды пауз.	6
10	Подготовительные упражнения. (гаммы, арпеджио).	14
11	Заключительные занятия.	4
12	Пьесы, этюды.	40
13	Песни и танцевальные мелодии Дагестанских композиторов.	28

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе на	
			теорию	практику
1	Вводное занятие	3	3	
2	Методические указания <ul style="list-style-type: none"> • Название частей и сборка инструмента • Постановка игры на кларнете и гармошке • Расположение пальцев на инструменте (кларнет, гармонь) 	12	3	6
3	Начальная нотная грамота <ul style="list-style-type: none"> • Ноты и нотоносец • Звуки, употребляемые в музыке • Целые, половинные и четвертные ноты и паузы • Скрипичный и басовые ключи • Хроматическая гамма 	18	3	3
4	Ритм и метр	18	3	3
5	О дыхании <ul style="list-style-type: none"> • Положение губ, языка, извлечение звука • Положение корпуса • Грудное. Брюшное дыхание. 	12	6	12
6	Акцент. Размер. такт. Гаммы мажорные и минорные.	18	6	12
7	Тактовая черта. Затакт. Интервалы. <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение в примах и секундах. • Упражнения в терциях и квартах, квинтах. • Упражнения в секстах, септимах, октавах. 	9		6
8	Темп – скорость.	18	6	12
9	Песни и танцевальные мелодии дагестанских композиторов. <ul style="list-style-type: none"> • Попурри на дагестанские темы. • Лезгинские мелодии «Алагюзли», «Зарема», «Студентка», «Яран Сувар», «Саида», «Песня о ветеранах», песня «Махачкала», песня «Стал Сулейман», дагестанская «Лезгинка», «Елена», «Мой Дагестан», «Дагестан», <i>КАВКАЗ, КАЗАХИ.</i> 	30	6	24
10	Песни и танцевальные мелодии закавказских республик. <ul style="list-style-type: none"> • Грузинская мелодия «Сулико» • Армянская мелодия «Мануша» 	24	1	2

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- формирование специальных знаний по предмету;
- знание народной культуры, традиций и обрядов;
- профессиональное самоопределение учащихся в области народного музицирования, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в музыкальные средние и высшие учебные заведения.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

Воспитывающие:

- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Для решения поставленных задач используются следующие методы:

- общепедагогические:
 - репродуктивный (вербальный и невербальный);
 - проблемно-поисковый;
 - креативный (творческий).
- музыкального воспитания:
 - индивидуальный;
 - ансамблевый.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы следующие педагогические принципы:

- принцип открытости процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
- принцип вариативности обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;
- принцип субъективности образования предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;
- принцип гуманистической ориентации воспитания требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность.