

Управление образования Дербентского район
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» п.Белиджи

Принято на заседании
метод. совета МКУ ДО
« Дом детского творчества»
« 9 » сентября 2019
Протокол № 23

Утверждаю:
Директор МКУ ДО
«Дом детского творчества»
Агабалаев М.А
« 9 » сентября 2019г



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Ковроткачество»

Направленность- художественно прикладное

Уровень программы- стандартный

Возраст учащихся-9-10,10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор составитель:

Педагог дополнительного образования

Гаджиева Эльвида Мисрихановна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Организация кружковой работы, эстетическое воспитание детей на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Адаптированная образовательная программа «Ткачество» составлена на основе программы «Художественная обработка текстильных материалов», Трудовое обучение специальных (коррекционных) школах VIII вида / Под ред. А.М.Щербаковой. – М.: Изд-во ЭНАС, 2001. – 320 с., изучения различной литературы по ручному ткачеству и личному профессиональному опыту в данном виде творческой деятельности. Программа «Ткачество» структурирована с учётом современных требований к образовательным программам дополнительного образования детей.

Программа курса «ковроткачество» создана для детей от 7 до 14 лет (границы возраста могут варьироваться с учётом индивидуальных возможностей детей) и рассчитана на 2 года обучения (198 часа).

Направленность программы.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и раскрывает истоки народного творчества, показывает богатство и разнообразие ручного ткачества, прививает школьникам интерес к народному искусству, уважение к труду, развивает трудолюбие и усидчивость.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами ручного ткачества. Данная программа создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социального культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Последовательность изложения тем в программе дана по мере усложнения в техническом художественном отношении. Вариативность изучаемого материала позволяет осуществлять дифференцированный подход к учащимся с учётом их индивидуальных и психофизических особенностей и возможностей и позволяет учителю направлять процесс обучения не только на накопление определённых знаний и умений, но и на максимально возможную коррекцию недостатков их развития.

В соответствии с программой дети знакомятся со свойствами материалов, учатся применять эти знания на практике (при подготовке ниток, обработке готовых изделий и др.), совершенствуют умения пользоваться инструментами, несложными приспособлениями обрабатывать ими материалы, работать на ткацком станке.

Программа предусматривает разработку дизайна изделий и дальнейшее воплощение их в материале.

Содержание программы направлено на экологическое воспитание – планируется использование бросового материала.

Актуальность.

1. Создание условий для социальной адаптации школьников в современном обществе.
2. Возвращение к истокам традиций народной культуры.

Режим занятий: 6 часов в неделю; соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.1251 – 03).

Формы работ с учащимися:

- групповые занятия, индивидуальные консультации;
- участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

В изучении данного курса применяются следующие типы занятий:

- ❖ водные занятия:
 - первичное ознакомление с материалом,
 - образование понятий, усвоение новых знаний,
 - повторение, закрепление изучаемого материала,
 - применение полученных знаний на практике,
 - проверка и оценка знаний.
- ❖ комбинированные занятия, решающие различные дидактические задачи:
 - закрепление и повторение пройденного материала,
 - самостоятельная поисковая деятельность,

Приём обучающихся:

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе, исходя из индивидуальных образовательных интересов и потребностей обучающихся.

Количество обучающихся: в группах может варьироваться от 4 до 14 человек.

Цель программы – создание условий для получения обучающимися навыков домашнего труда.

Программа позволяет решать следующие задачи:

Обучающие:

- Формирование умений и навыков работы на ткацком станке и специальных приспособлениях.
- Привитие навыков культуры труда.

Развивающие:

- Расширение кругозора через приобщение учащихся к истокам традиционного народного искусства.
- Коррекция мелкой моторики рук, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы.

Воспитывающие:

- Воспитание художественного вкуса, творческого отношения к выполняемой работе, трудолюбия, аккуратности.

Прогнозируемые результаты.

Учащиеся 1-го года обучения должны знать:

- историю ткачества;
- устройство станка и соответствующую терминологию;
- основы материаловедения;
- технологию изготовления ниток из различных материалов;
- названия инструментов и приспособлений для ткачества;
- правила техники безопасности и личной гигиены.

Учащиеся 1-го года обучения должны уметь:

- разрабатывать простейшие эскизы изделий;
- работать на ткацком станке;
- изготавливать нитки из различных материалов;
- выполнять изделия в технике: тканьё в полоску;
- сновать и навивать основу.

Учащиеся 2-го года обучения должны знать:

- многообразие тканых изделий;

- различные способы и технологии изготовления ткани;
- способы обработки готовых изделий.

Учащиеся 2-го года обучения должны уметь:

- работать на ткальной раме, с шаблонами;
- применять на практике различные технологии изготовления изделий: тканьё в полоску, махровая, «пряничная» техника, узорное тканьё браным способом, лучевое плетение;
- использовать материалы различной фактуры;
- обрабатывать и декорировать изделия.

Ожидаемые результаты:

- приобретение знаний, умений и навыков в выбранной сфере декоративно-прикладной деятельности;
- овладение знаниями о влиянии художественных технологий на общественное развитие;
- формирование культуры труда, уважительного отношения к труду и результатам труда, самостоятельности, ответственного отношения к профессиональному самоопределению;
- развитие творческих, коммуникативных и организационных способностей, необходимых для последующего профессионального образования и трудовой деятельности.

В течение учебного года учащиеся обязательно должны выставлять свои работы на городские, областные, всероссийские и международные выставки и конкурсы.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения, используемые в программе: рассказ, беседа, объяснение, показ презентаций, демонстрация иллюстраций, изделий мастеров.

Репродуктивные методы: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам, схемам, шаблонам, выполнение практических заданий.

Методы изучения развития обучающихся: педагогическое наблюдение за особенностью развития личности ребёнка, проявляющееся в деятельности и в поведении; анкетирование; беседы; мониторинг.

Условия эффективного развития творческой активности детей:

- создание ситуации успеха: учёт возрастных особенностей школьников, выбор действий в соответствии с возможностями ученика;
- совместная работа с детьми по осмыслению и принятию цели предстоящей деятельности и постановке учебных задач, как элемент проектной деятельности;
- использование нестандартных форм проведения занятий;
- создание атмосферы взаимодействия и сотрудничества;
- создание и улучшение материально-технической базы.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды и формы контроля** знаний, умений и навыков учащихся:

- *вводный*, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Кол-во часов	теорет. занятий	практ. занятий
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	3	3	-
2	Сведения о технике коврового производства.	6	3	3
3	Понятие о композиции, цвете, ритме.	6	3	3
4	Выбор и зарисовка орнамента.	6	3	3
5	Подготовка и подбор ниток	6	3	3
6	Знакомство со станком.	9	3	6
7	Основы техники ткачества	15	6	9
8	Натяжка основы	9	3	6
9	Правила узла	9	3	6
10	Деление основы	9	3	6
11	Освоение приемов ткачества. Работа на ткацком станке	93	6	87
12	Завершение и обработка изделия	9	3	6
13	Снятие изделия со станка. Приемы оформления	9	3	6
14	Уход и чистка ковров.	6	3	3
15	Виды брака и способы их устранения.	9	3	6
	Итого часов	198	45	153

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Количество часов	Теорет.	практич
1	Вводная беседа.	3	3	-
2	Выбор и зарисовка темы для практической работы .	6	3	3
3	Подготовка и подбор ниток. Станок- рама	9	3	6
4	Основы техники ткачества.	9	3	6
5	Освоение приемов переноса утка	6	3	3
6	Натяжка основы и обведение разделительных ниток	6	3	3
7	Правило узла.	9	3	6
8	Деление основы на края и общий фон.	6	3	3
9	Освоение приемов ткачества	24	6	18
10	Завершение и обработка общего фона	12	6	6
11	Завершение и обработка изделия	9	3	6
12	Выбор и подготовка темы	6	3	3
13	Подготовка рабочей основы	12	3	9
14	Технология комбинирования ковроткачества с бисероплетением	12	3	9
15	Технология переноса утка	12	3	9
16	Технология стрижки ворса	12	3	9
17	Стрижка ворса при комбинированном ткачестве	12	3	9
18	Частичная стрижка	6	3	3
19	Освоение приемов ткачества	21	3	18
20	Завершение коврового изделия	6	3	3
	Итого часов	198	66	132

Содержание программы 1-й год обучения

1. Вводная беседа. Рассказ об истории ковроделия, о традициях разных народов, о символике орнамента и его значении. Знакомство с образцами ковровых изделий. Задачи и план работы Правила техники безопасности необходимые для занятий.
2. Техника коврового производства.
 - теория: ковры с ворсом, безворсовые ковры. Материалы для ковра, красители,
 - практика: приемы крашения.
3. Понятие о композиции, ритме, цвете.
 - Теория: цветовая гамма, разнообразие композиционных приемов.
 - Практика: Приемы сочетаний цветов.
4. Выбор и зарисовка орнамента.
 - Теория: Выбор несложного рисунка, правила зарисовки несложного рисунка на миллиметровку, правила деления клетчатой бумаги на ряды и узлы, выбор и сочетание гаммы цвета.
 - Практика: зарисовка несложного рисунка, зарисовка рисунка по клеткам (по рядам), зарисовка основного орнамента в миллиметровку.
5. Подготовка и выбор ниток.
 - Теория: правила подготовки и скручивания ниток основы и ниток утка, подбор ниток для ткачества, распределение и выбор цветов.
 - Практика: подготовка ниток основы и ниток утка, подготовка ниток для ткачества.
6. Станок – рама:
 - Теория: подбор материала, правила подготовки рамы к натяжке основы.
 - Практика: подготовка материала, установка рамы.
7. Основы техники ткачества.
 - Теория: основные правила и приемы ткачества, правила пользования колотушкой, ножом, ножницами, вилкой.
 - Практика: Каждый ученик на примере показывает, как пользоваться инструментами для ткачества.
8. Натяжка основы и обведение разделительной полки.
 - Теория: правило деления рамы на равные части, расчет основы, правила натяжения основы, правила обведения разделительной нитки.
 - Практика: деление рамы на равные части, натяжение основы, обведение разделительных ниток, деление ниток основы на верхние и нижние.
9. Правила узла.

- Теория: правила уравнильной плетенки и утка, правила узла слева направо и справа налево, правила натяжки и резки ворсового узла.
 - Практика: плетение уравнильной плетенки, т.е. ткать закрепляющие узлы слева направо и справа налево, ткачество ворсовых узлов.
10. Деление основы на край и общий фон. Орнамент.
- Теория: правила распределения основы на основной орнамент и на каемку, расчет основы по узлам и по рядам.
 - Практика: приступаем к натяжке и резке узла, занесение рисунка каемки и занесение основного рисунка.
11. Освоение приемов ткачества.
- Теория: правила узла, начало основного рисунка каемки, правила занесения основного рисунка, выбор и сочетание цветов, симметрия рисунка.
 - Практика: натяжка и резка ворсового узла, занесение основного рисунка каемки, занесение основного рисунка по симметрии, симметрия рисунка относительно середины коврика.
10. Завершение и обработка изделия.
- Теория: правила наклона рисунка каемки, правила завершающих узлов, правило утка (дорожка). Практика: завершение основного рисунка, наклон рисунка каемки, завершение изделия, уток и уравнильная плетенка, чистка ворса.
11. Снятие изделия с рамы и обработка.
- Теория: правило снятия изделия с рамы, правило резки нитей основы, закрепление нитей основы узлом.
 - Практика: резка и снятие изделия с рамы, закрепление нитей основы узлом, обработка изделия.
12. Снятие изделия со станка. Приемы оформления
- Теория: приемы оформления, зависимость оформления от назначения изделия
 - Практика: самостоятельная работа по изделию
13. Уход и чистка ковров
- Теория: уход, способы чистки ковров.
 - Практика: самостоятельная работа по изделию, чистка ковров с использованием чистящих средств.
14. Виды брака и способы из устранения
- Теория: виды брака.
 - Практика: работа по изделию. Устранение брак

2-й год обучения

1. Вводная беседа: задачи и план работы. Правила техники безопасности необходимые для занятий.

2. Выбор и зарисовка темы для практической работы.

- Теория: правила выбора и правила зарисовки рисунка на выбранную тему, выбор гаммы цветов.
- Практика: выбор и зарисовка основного орнамента в миллиметровку.

3. Подготовка и выбор ниток.

- Теория: правила подготовки и скручивания ниток основы и ниток утка, подбор ниток для ткачества, распределения и выбор цветов.
- Практика: подготовка ниток основы и ниток утка, подготовка ниток для ткачества.

Станок- рама

- Теория: подбор материала, правила установки станка- рамы, правила сбора станка- рамы и подготовка к натяжке основы.
- Практика: подготовка материала, установка станка- рамы, сбор станка- рамы и подготовка к натяжке основы.

4. Основы техники ткачества

- Теория: основные правила и приемы ткачества, правила использования колотушкой, ножом, ножницами, вилкой.
- Практика: Каждый ученик на примере показывает, как пользоваться инструментами для ткачества.

5. Освоение приемов переноса утка.

- Теория: правила переноса утка, правила гладкого узла, правила занесения рисунка.
- Практика: перенос утка слева направо и справа налево, равномерная натяжка утка

6. Натяжка основы и обведение разделительных ниток.

- Теория: правило деления рамы на равные части, расчет основы, правила натяжения основы, правила обведения разделительных ниток.
- Практика: деления рамы на равные части, натяжка основы, обведение разделительных ниток, деление ниток основы на верхние и нижние нити.

7. Правила узла.

- Теория: правила уравнильной плетенки и утка, правила узла слева направо и справа налево, правило натяжки и резки ворсового узла.
- Практика: плетение уравнильной плетенки, т.е. ткань закрепляющие узлы слева направо и справа налево, ткачество ворсовых узлов.